

الموضوع الأول

النص : قصيدة ألقاها "مفدي زكريا" سنة 1960 م في مهرجان " شباب الجزائر".

- 1- (صُغدا نَحْو العِلا والسوُود)
 - 2- أنتم اليوم رجاء، و غدا
 - 3- فاصدقوا العزم ، لتحقيق البقا
 - 4- واطلبوا العلم ، تعيشوا سادةً
 - 5- واجمعوا الرأي، إذا أقدمتم
 - 6- أنتم أكباد شعب ثائرٍ
 - 7- إنَّ شعباً عقبه أنباؤه
 - 8- فاذكروا الثورة في أقسامكم
 - 9- واقروا فيها كتاب الشُّهدا
 - 10- واذكروا شعبا على أشلائه
 - 11- من قتيلى يتنزي دمه
 - 12- فاكتبوا العزة فيه بيد
- يا شباب اليوم أبطال الغد
أنتم أركان صرح الأبد
فالبقا وقف على الجتهد
واصنعوا بالفكر مجتهد الأدب
ما عسى تجدي جهود المفرد
(قام بالثوار) ، يردُّ المعتدي
ويلتناه... ليتفه لم يلد
إن ساحات الوغى كالمعهد
فهو وحي الله في معتقدي
قام في سوق المنايا يفتدي
وسجين وشريد مبعد
وارفعوا فيه الراية بيد

شرح المفردات:

السوود: المجد والشرف ، الوغى: المعركة ، الشهدا : أصلها الشهداء حذفت الهمزة لضرورة شعرية ، يتنزي: يتدفق.

الأسئلة :

أولا : البناء الفكري : 12 نقطة

- 1- من المخاطب في النص ؟ وما فحوى الخطاب ؟ وهل يمكن تصنيف الشاعر اديب ملتزم ؟ علل.
- 2- فيم تمثلت وصايا الشاعر للمخاطب في النص اذكر أربعاً منها ؟ ولم ربط الشاعر نصه بالبعد التاريخي ؟
- 3- ما النمط السائد في النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص.
- 4- اثر الأبيات الأربعة الأخيرة من 9 إلى 12 .

ثانيا : البناء اللغوي : 08 نقاط

- 1- في أي حقل دلالي تصنف الألفاظ التالية: (أدب ، أقسامكم ، كتاب ، اقرأوا).
- استخراج من النص الألفاظ الدالة على الثورة .
- 2- أعرب إعراب مفردات لفظة: إذا الواردة في البيت الخامس ولفظة المعتدي الواردة في البيت السادس.
- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل: (صعدا نحو العلا والسؤدد) الواردة في صدر البيت الأول، (قام بالنار) الواردة في عجز البيت السادس .
- 3- ما الضمير الأكثر حضوراً في النص ؟ حدده وبيّن عائدته ودوره في النص.
- 4- في العبارة الآتية صورة بيانية وشرحها مبينا سر بلاغتها " أتم أركان صرح الأبد".



العلامة		
المجموع	مجزأة	
12	01	أولاً: البناء الفكري: 1- المخاطب في النص هو الشباب الجزائري
	01,5	فحوى الخطاب يتمثل في مجموعة من النصائح التي قدمها الشاعر للشباب الجزائري ويبين لهم أنهم جيل المستقبل ورجاء الوطن ويذكرهم بشهداء الثورة طالباً منهم الاقتداء بهم .
	01,5	نعم يمكن تصنيف الشاعر مفدي زكريا أدبياً ملتزماً ذلك أنهم عالج موضوعاً وطنياً تمثل في تذكير الشباب بتاريخهم المجيد .
	4×0,5	2- تمثلت وصايا الشاعر في: - العزيمة الصادقة - طلب العلم - التوحد في الرأي - تذكّر الثورة - قراءة سيرة الشهداء - كتابة العزة ورفع راية الوطن ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر أربعة وصايا .
	01ن	وقد ربط الشاعر نصه بالبعد التاريخي حتى يقتدي الشباب بأبطال الثورة وتكون لهم منهجاً يسيرون عليها
	01	3- النمط السائد في النص هو النمط الإيعازي (الأمرى) ومن خصائصه : توظيف أفعال الأمر مثل (اصدقوا اطلبوا ..)
2×0,5	ضمائر المخاطب المنفصل أنتم المتصلة مثل الواو (اكتبوا) ، صمير المستتر مثل اذكرا ، الاعتماد على الأسلوب التوجيهي المباشر .. ملاحظة يكتفي المترشح بذكر خاصيتين للنمط	
03ن	4- نشر الأبيات من 8 إلى 12 مراعاة مضمون الأبيات وسلامة اللغة والتركيب نموذج للاستئناس: عليكم بذكر ثورتكم في أقسامكم لما شهدته من تضحية وقرأوا سيرة شهدائكم فهي كالوحي بالنسبة لي تذكروا شعباً قدم نفسه من أجل الوطن فكم من قتيل تدفق دمه على هذه الأرض ومن من سجين لاق العذاب من أجله فاكتبوا عزتكم وارفعوا رايتكم	



08	01	ثانيا: البناء اللغوي
	4×0,25	1- الحقل الدلالي للكلمات هو التعليم أربعة كلمات تدل على الثورة: (ثائر ، ساحات الوغى ، الثورة ، الشهداء ، المنية ، دم ..)
	01ن	يكتفي المترشح بذكر اربعة ألفاظ 2- الإعراب: اعراب المفردات: إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.
	0,5	المعتدي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل ملاحظة: تحتسب للمترشح إذا قال منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره لان الفتحة تظهر بدون ثقل على الياء على اجماع اهل النحو. محل الجمل التي بين قوسين: (صعد نحو العلا والسؤدد) جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب (قال بالنار) جملة فعلية في محل جر صفة
	2×0,5	3- الضمير الأكثر حضورا في النص هو ضمير المخاطب انتم ويعود على الشباب الجزائري ويتمثل دوره في تجنب التكرار والربط بين الابيات للمحافظة على انسجام النص.
3×0,5	4- الصورة البيانية: انتم أركان صرح الأبد: تشبيه بليغ حيث شبه شباب الجزائر بانهم كأركان البلاد وعمادها فحذف الأداة ووجه الشبه بلاغتها: تقريب الصورة إلى ذهن القارئ لتوضيح المعنى.	
20	المجموع	